

# NOUVEAUTÉS

# NEW PUBLICATIONS

2022

HIVER

WINTER

*Belle  
Symphonie*

ÉDITIONS MUSICALES BELLE SYMPHONIE



# SOMMAIRE

## CONTENTS

---

**INTRODUCTION** 4

---

**ŒUVRES ORIGINALES**  
ORIGINAL WORKS 5

---

**ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTION** 10

---

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
SYMPHONIC ORCHESTRA 13

---

**ORCHESTRE DE CHAMBRE**  
CHAMBER ORCHESTRA 13

---

**BIG BAND** 14

---

**ENSEMBLE** 15

---

**ENSEMBLE DE PERCUSSIONS**  
PERCUSSION ENSEMBLE 19

---

**ENSEMBLE DE CUIVRES**  
BRASS ENSEMBLE 23

---

**PETIT ENSEMBLE**  
SMALL ENSEMBLE 25

---

**OCTUOR DE CORS**  
FRENCH HORN OCTET 28

---

**QUINTETTE À VENTS**  
WIND QUINTET 29

---

**QUINTETTE À CORDES**  
STRING QUINTET 29

---

**QUATUOR DE CORS**  
FRENCH HORN QUARTET 29

---

**QUATUOR À CORDES**  
STRING QUARTET 32

---

**QUATUOR DE FLUTES**  
FLUTE QUARTET 32

---

**HAUTBOIS ET PIANO**  
OBOE AND PIANO 33

---

**MARIMBA ET PIANO**  
MARIMBA AND PIANO 33

---

**VOIX AND PIANO**  
VOICE AND PIANO 33

---

**PREMIÈRES ÉDITIONS MODERNES**  
FIRST MODERN EDITIONS 35

---

**CADENCES**  
CADENZAS 36

---

**TRANSPOSITIONS** 37

---

**RECUEILS**  
COLLECTIONS 38

---

**INDEX PAR TITRE**  
TITLE INDEX 42

---

**INDEX PAR COMPOSITEUR ORIGINAL**  
ORIGINAL COMPOSER INDEX 44

---

**ABRÉVIATIONS**  
ABBREVIATIONS 47

---



Consultez le catalogue entier sur  
[www.bellesymphonie.com](http://www.bellesymphonie.com)

Entire catalogue available on  
[www.bellesymphonie.com](http://www.bellesymphonie.com)



Toutes les partitions sont disponibles  
sur [www.babelscores.com](http://www.babelscores.com)

All scores available on  
[www.babelscores.com](http://www.babelscores.com)

Suivez-nous sur :

Follow us on :



[facebook.com/bellesymphonie](https://facebook.com/bellesymphonie)



[instagram.com/bellesymphonie](https://instagram.com/bellesymphonie)

Pour nous contacter :

To contact us :

[contact@bellesymphonie.com](mailto:contact@bellesymphonie.com)

# INTRODUCTION

---

Les éditions Belle Symphonie sont fières de présenter pour la rentrée 2020 un catalogue de 150 nouveautés alliant création, adaptations libres d'œuvres du répertoire, arrangements, transcriptions, premières éditions modernes d'œuvres anciennes, transpositions et cadences de concertos.

Vous pourrez trouver parmi ces partitions une grande sélection d'œuvres et d'arrangements du compositeur Arthur Lavandier, dont les opéras **Le Premier meurtre** et **La Légende du Roi Dragon**, le cycle de mélodies pour mezzo-soprano et orchestre **Poèmes spirités**, en collaboration avec l'écrivain Frédéric Boyer, et la version réinterprétée, extravagante et au succès unanime de la **Symphonie fantastique** d'Hector Berlioz.

Vous pourrez aussi découvrir les nombreuses transcriptions du corniste Joël Lasry pour quatuor et octuor de cors autour de Debussy, Fauré et Satie, et, dans une visée plus pédagogique, les transcriptions pour grande ensemble de percussions de Pierre-Olivier Schmitt d'extraits d'opéras et de ballets, et celles d'une sélection de chorals de Bach pour ensemble de cuivres du tubiste Maxime Morel.

Et parce qu'il est important de danser, vous pourrez retrouver la **Valse** de Ravel dans une version pour marimba et piano d'Akino Kamiya et Yoko Kojiri, et les trois **Valses opus 64** de Chopin réimaginées en jazz par le contrebassiste Raphaël Schwab, pour big band.

Enfin, vous trouverez aussi dans ce catalogue une grande partie du travail du pianiste et chef de chant Pedro Beriso, avec de nombreux arrangements comme ses **huit lieder de Schubert** pour soprano et ensemble, et plusieurs premières éditions modernes, comme le **Concerto pour hautbois n°3** de Lebrun, édité ici pour la première fois dans sa totalité.

Les transcriptions, transpositions, cadences et œuvres pédagogiques que Belle Symphonie propose sont, dans la grande majorité des cas, réalisées par des instrumentistes professionnels qui écrivent pour leur instrument ou groupe d'instruments, et bénéficient donc de leur expertise pour garantir une grande facilité d'accès et une incontestable qualité d'écriture, même dans les répertoires les plus exigeants.

ŒUVRES ORIGINALES  
ORIGINAL WORKS

## ARTHUR LAVANDIER

### OPÉRA / OPERA

• *L'ABRÉGÉ DES MERVEILLES DE MARCO POLO*

**Livret / libretto :** Frédéric Boyer  
**Création / first performance :** 2020  
**Durée / duration :** 1 heure / 1 hour

**Orchestre / orchestra :**  
2/2/2/2—2/2/0/0—timb—2 perc—hrp—10/8/6/5/3

**Rôles / characters :**  
• Marco Polo (BAR)  
• Voix (S)  
• Voix du père (T)  
• Voix de la mère (S)  
• Chœur d'enfants / children choir

conducteur / score **BS 0102**      piano-chant / vocal score **BS 0109**  
matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

• *LA LÉGENDE DU ROI DRAGON*

**Livret / libretto :** Arthur Lavandier  
**Création / first performance :** 2017  
**Durée / duration :** 90 minutes

**Orchestre / orchestra :**  
3/2/2/2—2/1/2/1—3 perc—2hrp—pno  
acc—4/2/2/2

**Rôles / characters :**  
• Soldat Tortue (S)  
• Maître Lapin (S)  
• Ministre Poulpe / Candidat Hippopotame /  
Un garde (C-T)  
• Ministre Poisson-lune / Candidat Tigre /  
Un garde (BAR)  
• Ministre Coquille St-Jacques / Candidat  
Flamand-rose / Un Garde (BAR)  
• Chœur d'enfants / children choir

conducteur / score **BS 0036**      piano-chant / vocal score **BS 0037**  
matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

• *LE PREMIER MEURTRE*

**Livret / libretto :** Federico Flamminio  
**Création / first performance :** 2016  
**Durée / duration :** 90 minutes

**Orchestre sur scène / stage orchestra :**  
fl / cl / 2 cors / 2 trmp / trmb / tub / 2 perc / vln / alt  
**Orchestre en fosse / pit orchestra :**  
2 fl / cl / bas / cor / trmp / trmb / guit elec / hrp /  
pno / korg MS20 / 1 perc / 2 / 1 / 2 / 1

**Rôles / characters :**  
• Gabriel (BAR)  
• Emma (S)  
• Misère (S)  
• Hermann (T)  
• Aleksandr (T)  
• Hippolyte (BAR)  
• L'Autre (BAR)

conducteur / score **BS 0033**      piano-chant / vocal score **BS 0034**  
matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

# ŒUVRES ORIGINALES

## ORIGINAL WORKS

---

### ARTHUR LAVANDIER

#### OPÉRA / OPERA

- *BOBBA*

**Livret / libretto** : Arthur Lavandier  
d'après Life Stories de Sonia Kotkin /  
from Sonia Kotkin's Life Stories

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 1 heure / 1 hour

**Rôles / characters** :

- Narrateur (T)

**Instrumentation** :

bas / tromb / 1 perc / vln

conducteur / score **BS 0035**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

#### MUSIQUE SYMPHONIQUE / ORCHESTRAL MUSIC

- *POÈMES SPIRITES*

**Texte / text** : Frédéric Boyer

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 20 minutes

**Orchestre / orchestra** :

M-S solo

2/2/2/2—2/0/0/0—timb—2 perc—hrp—8/8/6/5/3

conducteur / score **BS 0101**

piano-chant / vocal score **BS 0108**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

- *LE PÉRIPLÉ D'HANNON*

**Texte / text** : Arthur Lavandier

**Création / first performance** : 2017

**Durée / duration** : 20 minutes

**Orchestre / orchestra** :

T solo

2/2/2/2—2/2/1/tromb bas/0—timb—2 perc—hrp

8/8/6/5/3

conducteur / score **BS 0039**

piano-chant / vocal score **BS 0040**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

- *ESCORBUTO*

**Texte / text** : Luis de Camões

**Création / first performance** : 2015

**Durée / duration** : 10 minutes

**Orchestre / orchestra** :

T solo

3/3/3/3—4/3/3/1—2 perc—12/10/8/8/6

conducteur / score **BS 0042**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

## ARTHUR LAVANDIER

### MUSIQUE SYMPHONIQUE / ORCHESTRAL MUSIC

- *CONCERTO POUR PIANO*

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 10 minutes

**Orchestre / orchestra** :

Piano solo

3/3/3/3—4/3/3/1—timb—3 perc—vclesta

14/12/10/8/6

conducteur / score **BS 0104**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

### MUSIQUE POUR CHŒUR / CHOIR MUSIC

- *LES FUREURS HÉROÏQUES*

**Texte / text** : Federico Flamminio

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 10 minutes

conducteur / score **BS 0041**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

### MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC

- *12 VARIATIONS SUR « 12 VARIATIONS SUR AH ! VOUS DIRAIS-JE MAMAN » DE MOZART*

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 12 minutes

**Instrumentation** : pno / 2 vln / alt / 2 vcl / cb

partition / score **BS 0105**

---

- *PRÉLUDE POUR VIOLE DE GAMBE ET GUITARE ÉLECTRIQUE*

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** : viol gamb / guit elec

partition / score **BS 0107**

---

- *LA CHANSON DES SANGLIERS*

**Création / first performance** : 2011

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

Chœur d'enfants / children choir

3 fl bec / 2 htbs / 2 cl / pno / 3 vln / vcl / cb

partition / score **BS 0043**

---



## ARTHUR LAVANDIER

### MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC

- *LES SIX MINISTRES DE L'APOCALYPSE*

**Création / first performance** : 2011

**Durée / duration** : 24 minutes

**Instrumentation** : Six instrumentistes professionnels jouant de l'alto pour la première fois / *six professionals musicians playing viola for the first time*

partition / score **BS 0044**

---

### PIANO - VOIX / VOICE & PIANO

- *LE CHANT DES ACCUSÉES*

**Texte / text** : Arthur Lavandier & Aurélien Peter

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 10 minutes

**Instrumentation** : Soprano & piano

partition / score **BS 0100**

---

### INSTRUMENTISTE SOLO / SOLO MUSIC

- *RÉSURRECTION - MUSIQUE POUR UN SOLO DE DANSE*

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 50 minutes

**Instrumentation** : Flûte solo / *solo flute*

partition / score **BS 0103**

---

- *DEUX PIÈCES COURTES POUR VIOLE DE GAMBE*

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** : Viole de gambe solo / *solo viola da gamba*

partition / score **BS 0106**

---

- *PRIÈRE À LA NUIT*

**Création / first performance** : 2017

**Durée / duration** : 5 minutes

**Instrumentation** : Cor en fa solo / *solo horn in F*

partition / score **BS 0045**

---

- *LE LIVRE (I & II)*

**Création / first performance** : 2012

**Durée / duration** : 20 minutes

**Instrumentation** : Piano solo / *solo piano*

partition / score **BS 0038**

---

# ARRANGEMENTS ET TRANSCRIPTIONS

ARRANGEMENTS  
AND TRANSCRIPTIONS

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

Belle Symphonie propose trois types de version pour une œuvre, qui correspondent à la distance qui sépare le travail de l'arrangeur-euse de la musique originale.

**TRANSCRIPTION** Une transcription est une transformation qui se veut au plus proche de l'original, avec, dans la plupart des cas, un unique changement d'instrumentation. La structure et le déroulement de l'œuvre sont inchangés, et les mélodies, rythmes, harmonies, nuances, phrasés, etc., restent exactement les mêmes.

Les *Rückert lieder* sont, dans ce catalogue, un bon exemple de transcription, puisque l'on passe (pour la partie instrumentale) de l'orchestre au quintette avec piano, sans que la musique ne soit changée.

Notons tout de même qu'il est parfois nécessaire de procéder à de légers ajustements instrumentaux pour des raisons de technique et de confort, mais que ces changements n'induisent aucune différenciation fondamentale (à part de timbre, bien sûr) avec la partition d'origine.

**ARRANGEMENT** Un arrangement laisse plus de place à la créativité de l'artiste. L'instrumentation peut être vraiment lointaine de celle de départ, des contrechants peuvent être ajoutés, certaines harmonies modifiées, quelques rythmes tronqués, etc. Dans le cas d'une orchestration, certains effets orchestraux peuvent créer de nouvelles textures instrumentales et apporter ainsi un sentiment différent à l'œuvre, comme dans *Poissons d'or* par exemple.

L'arrangement de *Shéhérazade*, lui, est presque une transcription, dans le sens où toute la musique de Rimski-Korsakov est restituée, mais il la dépasse en laissant entendre une autre identité (celle de Lavandier) à travers certains gestes d'instrumentation, d'harmonisation et même de composition.

Si l'on reconnaît sans aucun problème un morceau de musique arrangé comme étant celui de l'artiste qui l'a composé à l'origine, il permet d'en entendre une interprétation personnelle et d'y distinguer une deuxième identité, celle de l'arrangeur-euse.

**ADAPTATION LIBRE** L'adaptation libre place l'artiste au même niveau que le compositeur ou la compositrice originale. L'œuvre est transformée, parfois radicalement, les deux esthétiques se mélangent ou s'opposent, le contemporain et l'ancien entrent en osmose ou en friction, et naît alors un objet nouveau, résultat d'une rencontre et d'un dialogue, le tout en faisant toujours preuve d'un respect indéniable pour l'œuvre de départ, et d'une très forte exigence musicale.

Dans les *Méodies irlandaises*, si le cycle est dans sa structure quasiment inchangé, et si les lignes vocales sont exactement les mêmes que celles de Berlioz, certaines différences fondamentales avec l'original en font une adaptation libre. Tout d'abord, le cycle est grâce à cette partition chantable par un.e seul.e chanteur-euse, ce qui n'était jusqu'alors pas possible. Ensuite, un grand travail de réharmonisation des mélodies, d'ajout de contrechants et de mouvements orchestraux (et même d'instruments comme le *tin whistle* et le *bodhrán*), a été fait pour donner un sentiment plus irlandais à la musique. Enfin, la 8<sup>e</sup> mélodie, le *Chant guerrier*, a été remplacée par une mélodie entièrement composée par Lavandier, sur le même texte, et avec de la cornemuse écossaise.

La *Symphonie fantastique* subit, elle, des transformations majeures qui sont faites pour suivre l'argument littéraire à la base de l'œuvre. Ainsi, Lavandier est parti du principe que chaque mouvement de la symphonie éloigne un peu plus l'auditeur du normal pour l'amener vers le bizarre et l'halluciné, comme l'histoire le raconte (le programme de la symphonie présente le trajet en cinq épisodes d'un jeune artiste amoureux vers la mort, en passant par la prise d'opium). Ainsi, chaque mouvement de Lavandier, par son instrumentation, son travail de changement mélodique et harmonique et sa structure, s'éloigne de la version de Berlioz, et en présente une image de plus en plus tronquée et spectaculaire.

Il est bon de noter que si les *12 variations sur «12 variations sur Ah! vous dirai-je maman» de Mozart* pourraient être considérées comme une adaptation libre, leur caractère volontairement éloigné de l'original et la grande part d'invention dont elles font preuve les placent plutôt dans les créations originales, même si la musique de Mozart peut toujours se faire entendre en filigrane.

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

*Belle Symphonie* offers three possible types of version for one work, which correspond to the distance that separates the new score to the original one.

**TRANSCRIPTION**      A transcription is a transformation of the score that tries to be the closest it can to the original, with, in most cases, simply a change of instrumentation. The structure and the unfolding of the piece remain unchanged, and melodies, rhythms, harmonies, dynamics, phrasing, etc., stay exactly the same.

In this catalog, the **Rückert lieder** are a good transcription example, because the orchestral part gets transformed into a piano quintet part, without changing anything in the music.

We have to acknowledge the fact that it is sometimes required to make some adjustments in the instrumental parts, for technical and comfort reasons. Those small changes, however, don't induce any fundamental differentiation (except for the tone colour, of course) with the original score.

**ARRANGEMENT**      Arrangements leave more room for the artist's creativity. The instrumentation can be really far from the original one, some counterpoints can be added, some harmonies modified, some rhythms embellished or simplified, etc. In the case of an orchestration, some orchestral effects can create new instrumental textures and add a different, new feeling to the piece, like in **Poissons d'or**, for example.

Lavandier's arrangement of Rimski-Korsakov's **Shéhérazade** is almost a transcription, in the way that all of the original music is present in the score. It however manages to go beyond, thanks to some addings in the instrumentation, subtle changes in some chords, and even some new music skillfully slipped into the score.

In an arrangement, the piece is still undoubtedly the same piece, but it feels different. That difference is the arranger's interpretation of the piece, it's his or her identity, emerging through the original composer's.

**FREE ADAPTATION**      In a free adaptation, the artist is on the same level as the original composer. The piece is transformed, sometimes radically, both aesthetics mix or fight, modern times and old times get into a nice chat or a harsh argument, and by doing so a new object appears. This object is the outcome of a dialogue, an encounter. And no matter how far away from the original it gets, it always does so with an undeniable respect for it, and a very strong level of musical quality.

In the **Mémoires irlandaises**, most of the cycle structure remains untouched, and the vocal lines are exactly the same as in Berlioz's score. However, some important changes make it a free adaptation, and not an arrangement. First, it is now possible for one singer to sing the entirety of the cycle, which was not possible before. Then, all the songs have gone through a deep process of re-harmonization, counterpoint and orchestral movements addings (and even instruments addings, with the tin whistle and the Irish bodhrán), that was meant to give them a sort of new Irish feeling. Finally, the eighth song (*Chant guerrier*) has been replaced by a completely new song, entirely composed by Lavandier, on the same text, and with an added Scottish bagpipe.

In the **Symphonie fantastique**, the major transformations that have been brought by Lavandier to Berlioz's music were meant to follow the narrative of the work, a narrative that drags the listener further and further away from normality, and more and more into insanity and troubled hallucinations (the story told in the symphony's program is that of a young artist going from love to despair to opium and finally death). Each movement of the free adaptation thereby takes a few steps away from the original version, through radical changes in the instrumentation (a big band in the second movement, for example), deep melodic and harmonic transformations, and cuts and addings to the score. All of this also serves the purpose of reinforcing Berlioz's idea that a concert should be a spectacular show.

Finally, if **12 variations sur «12 variations sur Ah! vous dirai-je maman» de Mozart** could be considered a free adaptation because of its obvious origin, the differences with Mozart's score are such that it has been chosen to be presented as an original work.

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE / SYMPHONY ORCHESTRA

- *POISSONS D'OR* - C. DEBUSSY

◆ ARRANGEMENT ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

3/3/3/3—4/3/3/0—timb—2 perc—hrp—cel

12/10/8/8/6

conducteur / score **BS 0010**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

## ORCHESTRE DE CHAMBRE / CHAMBER ORCHESTRA

- *LES FILLES DE CADIX* - L. DELIBES

◆ ARRANGEMENT PEDRO BERISO

**Création / first performance** : 2020

**Durée / duration** : 5 minutes

**Instrumentation** :

Voix haute solo / solo high voice

cast / pno / v1 / v2 / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0194**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

- *MÉLODIES IRLANDAISES (VOIX HAUTE)* - H. BERLIOZ

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2017

**Durée / duration** : 40 minutes

**Instrumentation** :

Voix haute solo / solo high voice

2/2/2/2—bagpipe—2/2/1/1—timb—perc—hrp—8/8/6/5/3

conducteur / score **BS 0006**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

- *MÉLODIES IRLANDAISES (VOIX MOYENNE)* - H. BERLIOZ

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2017

**Durée / duration** : 40 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / solo medium voice

2/2/2/2—bagpipe—2/2/1/1—timb—perc—hrp—8/8/6/5/3

conducteur / score **BS 0007**

matériel d'exécution disponible à la location / performance materials available for rental

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## BIG BAND

- *VALSE OPUS 64 N°1* - **F. CHOPIN**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION **RAPHAËL SCHWAB**

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

2 sax alt / 2 sax ten / sax bar / 4 trpt / 3 trbn / trbn bas / guit / pno / cb / batt

conducteur / score **BS 0110**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *VALSE OPUS 64 N°2* - **F. CHOPIN**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION **RAPHAËL SCHWAB**

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

2 sax alt / 2 sax ten / sax bar / 4 trpt / 3 trbn / trbn bas / guit / pno / cb / batt

conducteur / score **BS 0111**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *VALSE OPUS 64 N°3* - **F. CHOPIN**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION **RAPHAËL SCHWAB**

**Durée / duration** : 5 minutes

**Instrumentation** :

2 sax alt / 2 sax ten / sax bar / 4 trpt / 3 trbn / trbn bas / guit / pno / cb / batt

conducteur / score **BS 0112**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *RECUEIL : VALSES OPUS 64 N°1, 2 & 3* - **F. CHOPIN**

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION **RAPHAËL SCHWAB**

**Durée / duration** : 5 minutes

**Instrumentation** :

2 sax alt / 2 sax ten / sax bar / 4 trpt / 3 trbn / trbn bas / guit / pno / cb / batt

conducteur / score **BS 0113**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE

- *SYMPHONIE FANTASTIQUE* - **H. BERLIOZ**

◆ ADAPTATION LIBRE / *FREE ADAPTATION* **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 45 minutes

**Instrumentation** :

1/1/1/1—1/1/1/1—timb—2 perc—pno—clav MIDI—guit elect—2 vln / 2 alt / vcl / cb

+ ensemble à vents amateur invité (pour le 4<sup>e</sup> mvt) /

+ *invited amateur wind ensemble (for the 4<sup>th</sup> mvt)*

conducteur / score **BS 0005**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *SHÉHÉRAZADE* - **N. RIMSKI-KORSAKOV**

◆ ARRANGEMENT **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2012

**Durée / duration** : 45 minutes

**Instrumentation** :

fl / htbs / 2 cl / bas / cor / 2 perc / pno / 2 vln / 2 alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0003**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE* - **C. DEBUSSY**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 10 minutes

**Instrumentation** :

fl / htbs / 2 cl / cor / cymb ant / pno / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0004**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *CHI VOL AVER FELICE* - **C. MONTEVERDI**

◆ ARRANGEMENT **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / htbs / cl / bas / cor / vibra / pno / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0125**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *AN DIE MUSIK* - **F. SCHUBERT**

◆ ARRANGEMENT **PEDRO BERISO**

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / *solo medium voice*

fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0152**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE

- *AN SYLVIA* - F. SCHUBERT

◆ ARRANGEMENT PEDRO BERISO

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / *solo medium voice*  
fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0153**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *DER TOD UND DAS MÄDCHEN* - F. SCHUBERT

◆ ARRANGEMENT PEDRO BERISO

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / *solo medium voice*  
fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0154**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *DIE FORELLE* - F. SCHUBERT

◆ ARRANGEMENT PEDRO BERISO

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / *solo medium voice*  
fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0155**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *DU BIST DI RUH* - F. SCHUBERT

◆ ARRANGEMENT PEDRO BERISO

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / *solo medium voice*  
fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0156**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *DER VOLLMOND STARHLT* - F. SCHUBERT

◆ ARRANGEMENT PEDRO BERISO

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / *solo medium voice*  
fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0157**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *ERLKÖNIG* - F. SCHUBERT

◆ ARRANGEMENT PEDRO BERISO

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / *solo medium voice*  
fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0127**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---



# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE

- *SCHÄFERS KLAGELIED* - **F. SCHUBERT**

◆ ARRANGEMENT **PEDRO BERISO**

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne solo / *solo medium voice*

fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0158**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *RECUEIL : SEPT LIEDER* - **F. SCHUBERT**

◆ ARRANGEMENT **PEDRO BERISO**

**Durée / duration** : 20 minutes

**Instrumentation** :

fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / Cb

conducteur / score **BS 0198**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *FRÜLINGSMORGEN* - **G. MAHLER**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0015**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN* - **G. MAHLER**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 9 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0017**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *NUIT D'ÉTOILES* - **C. DEBUSSY**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0016**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE

- *VOLVER* - **C. GARDEL**

◆ ARRANGEMENT ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0018**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *AH NON CREDEA* - **V. BELLINI**

◆ TRANSCRIPTION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0013**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *CREDETE AL MIO DOLOR* - **G. F. HAENDEL**

◆ ARRANGEMENT ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 8 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / cl / bas / cor / vibra / pno / guit elec / vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0011**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *DANS UN BOIS SOLITAIRE* - **W. A. MOZART**

◆ TRANSCRIPTION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / guit elec / vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0012**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *UNA VOCE POCO FA* - **G. ROSSINI**

◆ TRANSCRIPTION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / cl / bas / cor / pno / vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0014**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE DE PERCUSSIONS / *PERCUSSION ENSEMBLE*

- *LE VOL DU BOURDON* - N. RIMSKI-KORSAKOV

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

glock & cymb frapp / xylo / 2 vibra / 3 mar / timb

conducteur / score **BS 0073**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *LE CHOCOLAT (EXTRAIT DE CASSE-NOISETTE)* - P. I. TCHAIKOVSKI

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 1 minute

**Instrumentation** :

glock / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / cast

conducteur / score **BS 0074**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *LE CAFÉ (EXTRAIT DE CASSE-NOISETTE)* - P. I. TCHAIKOVSKI

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

glock / xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / tamb basq

conducteur / score **BS 0075**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *LE THÉ (EXTRAIT DE CASSE-NOISETTE)* - P. I. TCHAIKOVSKI

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 1 minute

**Instrumentation** :

glock / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar / timb

conducteur / score **BS 0076**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *DANSE DE LA FÉE DRAGÉE (EXTRAIT DE CASSE-NOISETTE)* - P. I. TCHAIKOVSKI

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

glock / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar / timb

conducteur / score **BS 0077**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE DE PERCUSSIONS / PERCUSSION ENSEMBLE

- *DANSE DES MIRLITONS (EXTRAIT DE CASSE-NOISETTE)* - P. I. TCHAÏKOVSKI

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

glock / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar / timb

conducteur / score **BS 0078**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *TRÉPAK (EXTRAIT DE CASSE-NOISETTE)* - P. I. TCHAÏKOVSKI

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 1 minute

**Instrumentation** :

glock / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar / timb

conducteur / score **BS 0079**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *RECUEIL : SIX EXTRAITS DE CASSE-NOISETTE* - P. I. TCHAÏKOVSKI

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 15 minute

**Instrumentation** :

glock / cymb frapp. / 2 xylo / 2 vibra / 3 mar / timb / cast / tamb basq

conducteur / score **BS 0080**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *LES TORÉADORS - OUVERTURE (EXTRAIT DE CARMEN)* - G. BIZET

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

2 xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / tri / cymb frapp / gr caisse

conducteur / score **BS 0081**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *LA GARDE MONTANTE (EXTRAIT DE CARMEN)* - G. BIZET

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

2 xylo / vibra / 2 mar / timb / tri / cymb frapp

conducteur / score **BS 0082**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE DE PERCUSSIONS / PERCUSSION ENSEMBLE

- *HABANERA (EXTRAIT DE CARMEN)* - G. BIZET

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

glock / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar / tri / tamb basq / cymb frapp / gr caisse

conducteur / score **BS 0083**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *ARAGONAISE (EXTRAIT DE CARMEN)* - G. BIZET

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

cymb frapp & glock / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / tamb basq / tri

conducteur / score **BS 0084**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *INTERMEZZO (EXTRAIT DE CARMEN)* - G. BIZET

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

glock / xylo / 2 vibra / 2 mar / timb

conducteur / score **BS 0085**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *SÉGUEDILLE (EXTRAIT DE CARMEN)* - G. BIZET

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

glock / 2 vibra / 2 mar / timb

conducteur / score **BS 0086**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *LES DRAGONS D'ALCALA (EXTRAIT DE CARMEN)* - G. BIZET

◆ TRANSCRIPTION PIERRE-OLIVIER SCHMITT

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

glock / 2 vibra / 2 mar / timb / tambour

conducteur / score **BS 0087**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE DE PERCUSSIONS / PERCUSSION ENSEMBLE

- *DANSE BOHÈME (EXTRAIT DE CARMEN) - G. BIZET*

◆ TRANSCRIPTION **PIERRE-OLIVIER SCHMITT**

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 5 minutes

**Instrumentation** :

glock / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / tamb basq / tri / cymb frapp

conducteur / score **BS 0088**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *RECUEIL : HUIT EXTRAITS DE CARMEN - G. BIZET*

◆ TRANSCRIPTION **PIERRE-OLIVIER SCHMITT**

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 28 minutes

**Instrumentation** :

glock / cymb frapp / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar

timb / cast / tamb basq / gr caisse

conducteur / score **BS 0089**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *DANSE DES JEUNES FILLES POLOVTSIENNES (N°8) - A. BORODINE*

◆ TRANSCRIPTION **PIERRE-OLIVIER SCHMITT**

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

glock / xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / tamb basq / tri / cymb frapp

conducteur / score **BS 0090**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *DANSES POLOVTSIENNES (N°17) - A. BORODINE*

◆ TRANSCRIPTION **PIERRE-OLIVIER SCHMITT**

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 12 minutes

**Instrumentation** :

glock / xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / tamb basq

tri / caisse claire / cymb frapp & cymb susp / gr caisse

conducteur / score **BS 0091**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *RECUEIL : DANSES POLOVTSIENNES (N°8 & N°17) - A. BORODINE*

◆ TRANSCRIPTION **PIERRE-OLIVIER SCHMITT**

**Création / first performance** : 2019

**Durée / duration** : 15 minutes

**Instrumentation** :

glock / xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / tamb basq

tri / caisse claire / cymb frapp & cymb susp / gr caisse

conducteur / score **BS 0092**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE DE CUIVRES / BRASS ENSEMBLE

- *ROMANCE POUR TROMBONE* - C. M. V. WEBER

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 8 minutes

**Instrumentation** :

trbn solo

2 trpt / 3 cors / 2 trbn / trbn bas / tuba

conducteur / score **BS 0046**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *HERR JESU CHRIST, ICH SCHREI ZU DIR* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / euph / tuba / vibra (opt.) / glock (opt.)

conducteur / score **BS 0114**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / euph / tuba / vibra (opt.)

conducteur / score **BS 0115**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *IHR GESTIM, IHR HOHEN LÜFTE* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / 2 euph / tuba

conducteur / score **BS 0116**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / euph / tuba / vibra (opt.)

conducteur / score **BS 0117**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## ENSEMBLE DE CUIVRES / BRASS ENSEMBLE

- *WENN ICH IN ANGST UND NOT* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / euph / tuba

conducteur / score **BS 0118**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *ACH GOTT, VON HIMMEL SIEH DAREIN* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / euph / tuba / xylo (opt.) / vibra (opt.)

conducteur / score **BS 0160**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *SINGEN WIR AUS HERZENSGRUND* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / euph / tuba / glock (opt.)

conducteur / score **BS 0161**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *VERLEIH UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / euph / tuba / xylo (opt.) / vibra (opt.)

conducteur / score **BS 0162**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *RECUEIL : HUIT CHORALS POUR ENSEMBLE DE CUIVRES* - J. S. BACH

◆ TRANSCRIPTION MAXIME MOREL

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 17 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / 2 euph / tuba  
xylo (opt.) / vibra (opt.) / glock (opt.)

conducteur / score **BS 0120**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---



# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## PETIT ENSEMBLE / *SMALL ENSEMBLE*

- *MIR IST SO WUNDERBAR* - L. V. BEETHOVEN

◆ TRANSCRIPTION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

S / S / T / B

pno / 2 vln / alt / vcl

conducteur / score **BS 0021**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *SYMPHONIE CONCERTANTE* - W. A. MOZART

◆ TRANSCRIPTION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 15 minutes

**Instrumentation** :

Vln solo / alt solo

2 vln / 2 alt / vcl

conducteur / score **BS 0020**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *CH'IO MI SCORDI TE ?... NON TEMER, AMATO BENE* - W. A. MOZART

◆ TRANSCRIPTION PEDRO BERISO

**Création / first performance** : 2007

**Durée / duration** : 10 minutes

**Instrumentation** :

S solo

pno / 2 vln / alt / vcl

conducteur / score **BS 0138**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *RÜCKERT LIEDER (VOIX HAUTE)* - G. MAHLER

◆ TRANSCRIPTION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 20 minutes

**Instrumentation** :

S solo ou T solo / *solo S or solo T*

pno / 2 vln / alt / vcl

conducteur / score **BS 0001**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *RÜCKERT LIEDER (VOIX GRAVE)* - G. MAHLER

◆ TRANSCRIPTION ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 20 minutes

**Instrumentation** :

S solo ou T solo / *solo S or solo T*

pno / 2 vln / alt / vcl

conducteur / score **BS 0002**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## PETIT ENSEMBLE / *SMALL ENSEMBLE*

- 'A VUCHELLA - F. P. TOSTI

◆ ARRANGEMENT

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

T solo

trpt / mand / vln / cb / pno

conducteur / score **BS 0022**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- FENESTA VASCIA - G. L. COTTRAU

◆ ARRANGEMENT ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

T solo

trpt / mand / vln / cb / pno

conducteur / score **BS 0023**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- FUNICULÌ FUNICULÀ - L. DENZA

◆ ARRANGEMENT ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

T solo

trpt / guit / vln / cb / pno

conducteur / score **BS 0024**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- MARECHIARE - F. P. TOSTI

◆ ARRANGEMENT ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

T solo

trpt / cb / pno

conducteur / score **BS 0025**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- *RECUEIL : QUATRE CHANSONS NAPOLITAINES*

◆ ARRANGEMENTS ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 16 minutes

**Instrumentation** :

T solo

trpt / guit / vln / cb / pno

conducteur / score **BS 0026**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## PETIT ENSEMBLE / SMALL ENSEMBLE

- *DEH, PER QUESTO INSTANTE SOLO (SOL MAJEUR)* - **W. A. MOZART**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2016

**Durée / duration** : 7 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / vln / alt ou vcl / vcl ou continuo

conducteur / score **BS 0133**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *DEH, PER QUESTO INSTANTE SOLO (LA MAJEUR)* - **W. A. MOZART**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2016

**Durée / duration** : 7 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / vln / alt ou vcl / vcl ou continuo

conducteur / score **BS 0139**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *SE TU M'AMI* - **G. B. PERGOLESI**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 3 minutes

**Instrumentation** :

S solo

2 vln / alt / vcl

conducteur / score **BS 0199**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *EBBEN, SI VADA... IO TI LASCIO* - **J. C. BACH**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 6 minutes

**Instrumentation** :

S solo

htbs / pno

conducteur / score **BS 0200**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *IL DOLCE SUONO... ARDON GL'INCENSI* - **G. DONIZETTI**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2012

**Durée / duration** : 13 minutes

**Instrumentation** :

S solo

fl / pno

conducteur / score **BS 0137**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## OCTUOR DE CORS / FRENCH HORN OCTET

- *HOMMAGE À RAMEAU* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 7 minutes

conducteur / score **BS 0064**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *DANSEUSES DE DELPHES* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 3 minutes

conducteur / score **BS 0065**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *DES PAS SUR LA NEIGE* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 5 minutes

conducteur / score **BS 0066**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *LA PUERTA DEL VINO* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 4 minutes

conducteur / score **BS 0067**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *LES FÉES SONT D'EXQUISES DANSEUSES* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 3 minutes

conducteur / score **BS 0068**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *GENERAL LAVINE - ECCENTRIC* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 3 minutes

conducteur / score **BS 0069**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *RECUEIL : UNE IMAGE ET CINQ PRÉLUDES* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 25 minutes

conducteur / score **BS 0070**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

## ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

### QUINETTE À VENTS / *WIND QUINTET*

- *ANDANTE MAESTOSO* (EXTRAIT DE L'OUVERTURE DE *LO SPOSO DELUSO*) - **W. A. MOZART**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO PERISO**

**Création / first performance** : 2006

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** : fl / htbs / cl / bas / cor

conducteur / score **BS 0126**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

### QUINETTE À CORDES / *STRING QUINTET*

- *CHI VOL AVER FELICE* - **C. MONTEVERDI**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO PERISO**

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 2 minutes

**Instrumentation** : 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0124**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

### QUATUOR DE CORS / *FRENCH HORN QUARTET*

- *APRÈS UN RÊVE* - **G. FAURÉ**

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 3 minutes

conducteur / score **BS 0047**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *LES BERCEAUX* - **G. FAURÉ**

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 3 minutes

conducteur / score **BS 0048**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *MADRIGAL* - **G. FAURÉ**

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 4 minutes

conducteur / score **BS 0049**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- *RECUEIL : TROIS MÉLODIES* - **G. FAURÉ**

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 10 minutes

conducteur / score **BS 0050**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## QUATUOR DE CORS / FRENCH HORN QUARTET

- *LA PLUS QUE LENTE* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY  
Création / first performance : 2009  
Durée / duration : 4 minutes

conducteur / score **BS 0051**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *LA SÉRÉNADE INTERROMPUE* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY  
Création / first performance : 2009  
Durée / duration : 3 minutes

conducteur / score **BS 0052**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY  
Création / first performance : 2009  
Durée / duration : 3 minutes

conducteur / score **BS 0053**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *RECUEIL : TROIS PRÉLUDES* - C. DEBUSSY

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY  
Création / first performance : 2009  
Durée / duration : 10 minutes

conducteur / score **BS 0054**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *1<sup>ÈRE</sup> GYMNOPÉDIE* - E. SATIE

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY  
Création / first performance : 2009  
Durée / duration : 4 minutes

conducteur / score **BS 0055**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *2<sup>ÈME</sup> GYMNOPÉDIE* - E. SATIE

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY  
Création / first performance : 2009  
Durée / duration : 3 minutes

conducteur / score **BS 0056**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- *3<sup>ÈME</sup> GYMNOPÉDIE* - E. SATIE

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY  
Création / first performance : 2009  
Durée / duration : 5 minutes

conducteur / score **BS 0057**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## QUATUOR DE CORS / FRENCH HORN QUARTET

- **RECUEIL : TROIS GYMNOPÉDIES - E. SATIE**

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 12 minutes

conducteur / score **BS 0058**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- **1<sup>ÈRE</sup> GNOSSIENNE - E. SATIE**

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 4 minutes

conducteur / score **BS 0059**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- **2<sup>ÈME</sup> GNOSSIENNE - E. SATIE**

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 3 minutes

conducteur / score **BS 0060**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- **3<sup>ÈME</sup> GNOSSIENNE - E. SATIE**

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 4 minutes

conducteur / score **BS 0061**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- **RECUEIL : TROIS GNOSSIENNES - E. SATIE**

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 11 minutes

conducteur / score **BS 0062**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

- **CANCAN GRAND MONDAIN - E. SATIE**

◆ TRANSCRIPTION JOËL LASRY

**Création / first performance** : 2009

**Durée / duration** : 2 minutes

conducteur / score **BS 0063**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## QUATUOR DE FLÛTES / *FLUTE QUARTET*

- *EL PELELE* - **E. GRANADOS**

◆ ARRANGEMENT **PEDRO BERISO**

**Durée / duration** : 4 minutes

conducteur / score **BS 0130**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

## QUATUOR À CORDES / *STRING QUARTET*

- *PRÉLUDE ET FUGUE N°5 (PREMIER LIVRE)* - **J. S. BACH**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Durée / duration** : 8 minutes

conducteur / score **BS 0028**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *PRÉLUDE ET FUGUE N°22 (PREMIER LIVRE)* - **J. S. BACH**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Durée / duration** : 10 minutes

conducteur / score **BS 0029**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *PRÉLUDE ET FUGUE N°1 (DEUXIÈME LIVRE)* - **J. S. BACH**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Durée / duration** : 7 minutes

conducteur / score **BS 0030**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *PRÉLUDE ET FUGUE N°5 (DEUXIÈME LIVRE)* - **J. S. BACH**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Durée / duration** : 8 minutes

conducteur / score **BS 0031**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *RECUEIL : QUATRE PRÉLUDES ET FUGUES* - **J. S. BACH**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Durée / duration** : 33 minutes

conducteur / score **BS 0032**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---



# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## HAUTBOIS ET PIANO / OBOE AND PIANO

- *PLAYERA* - **P. DE SARASATE**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Durée / duration** : 5 minutes

conducteur / score **BS 0128**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *ZAPATEADO* - **P. DE SARASATE**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Durée / duration** : 3 minutes

conducteur / score **BS 0129**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *CONCERTO POUR HAUTBOIS N°3* - **L. A. LEBRUN**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Durée / duration** : 20 minutes

conducteur / score **BS 0195**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

## MARIMBA ET PIANO / MARIMBA AND PIANO

- *LA VALSE* - **M. RAVEL**

◆ TRANSCRIPTION **AKINO KAMIYA & YOKO KOJIRI**

**Durée / duration** : 12 minutes

conducteur / score **BS 0071**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

## VOIX ET PIANO / VOICE AND PIANO

- *MÉLODIES IRLANDAISES (VOIX HAUTE)* - **H. BERLIOZ**

◆ ADAPTATION LIBRE / *FREE ADAPTATION* **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2017

**Durée / duration** : 40 minutes

**Instrumentation** :

Voix haute & pno / *high voice & pno*

partition / score **BS 0008**

---

- *MÉLODIES IRLANDAISES (VOIX MOYENNE)* - **H. BERLIOZ**

◆ ADAPTATION LIBRE / *FREE ADAPTATION* **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2017

**Durée / duration** : 40 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne & pno / *medium voice & pno*

partition / score **BS 0009**

---

# ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

---

## VOIX ET PIANO / VOICE AND PIANO

- *VOLVER* - C. GARDEL

◆ ARRANGEMENT ARTHUR LAVANDIER

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

Voix haute & piano / high voice & piano

partition / score **BS 0027**

---

- *SPERAI VICINO AL LIDO* - C. W. GLUCK

◆ TRANSCRIPTION PEDRO BERISO

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 8 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne & piano / medium voice & piano

partition / score **BS 0201**

---

- *OVE SON ?... QUI TI SFIDO* - G. F. HAENDEL

◆ TRANSCRIPTION PEDRO BERISO

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne & piano / medium voice & piano

partition / score **BS 0202**

---

- *SPLENDA L'ALBA IN ORIENTE* - G. F. HAENDEL

◆ TRANSCRIPTION PEDRO BERISO

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 11 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne & piano / medium voice & piano

partition / score **BS 0203**

---

- *DALL'AMOR PIÙ SVENTURATO* - N. PORPORA

◆ TRANSCRIPTION PEDRO BERISO

**Création / first performance** : 2014

**Durée / duration** : 5 minutes

**Instrumentation** :

Voix moyenne & piano / medium voice & piano

partition / score **BS 0205**

---

- *CH'IO MI SCORDI TE ?... NON TEMER, AMATO BENE* - W. A. MOZART

◆ TRANSCRIPTION PEDRO BERISO

**Création / first performance** : 2007

**Durée / duration** : 10 minutes

**Instrumentation** :

Voix haute & piano / high voice & piano

conducteur / score **BS 0196**

---

# PREMIERES ÉDITIONS MODERNES

## FIRST MODERN EDITIONS

---

Avec les premières éditions modernes, nous cherchons à faciliter l'accès des musiciens à un répertoire dont l'exécution est souvent empêchée par l'absence de partitions complètes ou lisibles. Issues d'un travail de recherche mené par Pedro Beriso, ces partitions permettent de redécouvrir des œuvres à la qualité musicale évidente et à l'importance historique avérée.

- **CONCERTO POUR HAUTBOIS N°3 - L. A. LEBRUN**

◆ TRANSCRIPTION **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2012

**Durée / duration** : 20 minutes

**Instrumentation** :

htbs solo / solo oboe

2 fl / bas / 2 cors / 2 vln / alt / vcl

conducteur / score **BS 0123**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

- **CONCERTO POUR FLÛTE EN RÉ MINEUR - C. P. E. BACH**

◆ ÉDITION **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 23 minutes

**Instrumentation** :

fl solo

2 vln / alt / continuo

conducteur / score **BS 0131**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- **CONCERTO POUR FLÛTE EN MI MINEUR - C. H. GRAUN**

◆ ÉDITION **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 12 minutes

**Instrumentation** :

fl solo

2 vln / alt / continuo

conducteur / score **BS 0134**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- **BRAES OF BALLANDEN - J. C. BACH**

◆ ÉDITION **PEDRO BERISO**

**Durée / duration** : 4 minutes

**Instrumentation** :

contralto solo

htbs / pno / vln / alt / vcl

conducteur / score **BS 0136**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- *CADENCE POUR LE 2<sup>E</sup> MOUVEMENT*  
*DU CONCERTO POUR FLÛTE EN RÉ MINEUR - C. P. E. BACH*  
♦ COMPOSITION **PEDRO BERISO**  
partition / score **BS 0146**

---
- *CADENCES POUR LE CONCERTO POUR DEUX FLÛTES - D. CIMAROSA*  
♦ COMPOSITION **PEDRO BERISO**  
partition / score **BS 0147**

---
- *CADENCE POUR LE 1<sup>ER</sup> MOUVEMENT*  
*DU CONCERTO POUR HAUTBOIS N<sup>O</sup>3 - L. A. LEBRUN*  
♦ COMPOSITION **PEDRO BERISO**  
partition / score **BS 0148**

---
- *CADENCES POUR LE CONCERTO*  
*POUR HAUTBOIS EN DO MAJEUR - W. A. MOZART*  
♦ COMPOSITION **PEDRO BERISO**  
partition / score **BS 0149**

---
- *CADENCES POUR LE CONCERTO*  
*POUR FLÛTE EN SOL MAJEUR - W. A. MOZART*  
♦ COMPOSITION **PEDRO BERISO**  
partition / score **BS 0150**

---
- *CADENCES POUR LE CONCERTO*  
*POUR FLÛTE EN RÉ MAJEUR - W. A. MOZART*  
♦ COMPOSITION **PEDRO BERISO**  
partition / score **BS 0151**

---

# TRANSPOSITIONS

---

## VOIX ET PIANO / VOICE AND PIANO

- *COSÌ MI DISPREZZATE ?* - **G. FRESCOBALDI**

✦ VOIX GRAVE - DO MINEUR

partition / score **BS 0140**

---

- *DEH, PER QUESTO INSTANTE SOLO* - **W. A. MOZART**

✦ VOIX MOYENNE - SOL MAJEUR

partition / score **BS 0204**

---

- *FAIREST ISLE* - **H. PURCELL**

✦ VOIX MOYENNE - SOL MAJEUR

partition / score **BS 0141**

---

- *SWEETER THAN ROSES* - **H. PURCELL**

✦ VOIX MOYENNE - LA MINEUR

partition / score **BS 0142**

---

- *LA MORT D'OPHÉLIE* - **C. SAINT-SAËNS**

✦ VOIX MOYENNE - MI MINEUR

partition / score **BS 0143**

---

- *VEDI QUANTO ADORO ANCORA* - **F. SCHUBERT**

✦ VOIX MOYENNE - DO MAJEUR

partition / score **BS 0144**

---

- *Flickan kom ifran* - **J. SIBELIUS**

✦ VOIX HAUTE - RÉ MAJEUR

partition / score **BS 0145**

---

• *RECUEIL : VALSES OPUS 64 N°1, 2 & 3 - F. CHOPIN*

◆ ADAPTATION LIBRE / FREE ADAPTATION **RAPHAËL SCHWAB**

**Durée / duration** : 5 minutes

**Instrumentation** :

2 sax alt / 2 sax ten / sax bar / 4 trpt / 3 trbn / trbn bas / guit / pno / cb / batt

conducteur / score **BS 0113**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

• *RECUEIL : HUIT LIEDER - F. SCHUBERT*

◆ ARRANGEMENT **PEDRO BERISO**

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 20 minutes

**Instrumentation** :

fl / htbs / cl / bas / cor / 2 vln / alt / vcl / cb

conducteur / score **BS 0198**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

• *RECUEIL : SIX EXTRAITS DE CASSE-NOISETTE - P. I. TCHAIKOVSKI*

◆ TRANSCRIPTION **PIERRE-OLIVIER SCHMITT**

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 15 minutes

**Instrumentation** :

glock / cymb frapp. / 2 xylo / 2 vibra / 3 mar / timb / cast / tamb basq

conducteur / score **BS 0080**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

• *RECUEIL : HUIT EXTRAITS DE CARMEN - G. BIZET*

◆ TRANSCRIPTION **PIERRE-OLIVIER SCHMITT**

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 28 minutes

**Instrumentation** :

glock / cymb frapp / 2 xylo / 2 vibra / 2 mar

timb / cast / tamb basq / gr caisse

conducteur / score **BS 0089**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

• *RECUEIL : DANSES POLOVTSIENNES (N°8 & N°17) - A. BORODINE*

◆ TRANSCRIPTION **PIERRE-OLIVIER SCHMITT**

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 15 minutes

**Instrumentation** :

glock / xylo / 2 vibra / 2 mar / timb / tamb basq

tri / caisse claire / cymb frapp & cymb susp / gr caisse

conducteur / score **BS 0092**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

• *RECUEIL : HUIT CHORALS POUR ENSEMBLE DE CUIVRES - J. S. BACH*

◆ TRANSCRIPTION **MAXIME MOREL**

**Création / first performance** : 2010

**Durée / duration** : 17 minutes

**Instrumentation** :

2 trpt / cor / trbn / 2 euph / tuba

xylo (opt.) / vibra (opt.) / glock (opt.)

conducteur / score **BS 0120**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

• *RECUEIL : QUATRE CHANSONS NAPOLITAINES*

◆ ARRANGEMENTS **ARTHUR LAVANDIER**

**Création / first performance** : 2013

**Durée / duration** : 16 minutes

**Instrumentation** :

T solo

trpt / guit / vln / cb / pno

conducteur / score **BS 0026**

matériel d'exécution disponible à la location / *performance materials available for rental*

---

• *RECUEIL : UNE IMAGE ET CINQ PRÉLUDES - C. DEBUSSY*

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 25 minutes

**Instrumentation** :

octuor de cors / *french horn octet*

conducteur / score **BS 0070**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

• *RECUEIL : TROIS MÉLODIES - G. FAURÉ*

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 10 minutes

**Instrumentation** :

quatuor de cors / *french horn quartet*

conducteur / score **BS 0050**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

• *RECUEIL : TROIS PRÉLUDES - C. DEBUSSY*

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 10 minutes

**Instrumentation** :

quatuor de cors / *french horn quartet*

conducteur / score **BS 0054**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / *performance materials provided with the score*

---

- **RECUEIL : TROIS GYMNOPIÉDIES - E. SATIE**

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 12 minutes

**Instrumentation** :

quatuor de cors / french horn quartet

conducteur / score **BS 0058**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- **RECUEIL : TROIS GNOSSIENNES - E. SATIE**

◆ TRANSCRIPTION **JOËL LASRY**

**Création / first performance** : 2018

**Durée / duration** : 11 minutes

**Instrumentation** :

quatuor de cors / french horn quartet

conducteur / score **BS 0062**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---

- **RECUEIL : QUATRE PRÉLUDES ET FUGUES - J. S. BACH**

◆ TRANSCRIPTION **ARTHUR LAVANDIER**

**Durée / duration** : 33 minutes

**Instrumentation** :

quatuor à cordes / string quartet

conducteur / score **BS 0032**

matériel d'exécution fourni avec le conducteur / performance materials provided with the score

---





# INDEX PAR TITRE

## TITLE INDEX

‘A VUCHELLA	26	DER VOLLMOND STRAHLT	16	MÉLODIES IRLANDAISES	13 / 33
L’ABRÉGÉ DES MERVEILLES DE MARCO POLO	6	DES PAS SUR LA NEIGE	28	MIR IST SO WUNDERBAR	25
ACH GOTT, VON HIMMEL SIEH DARIEN	24	DEUX PIÈCES COURTES POUR VIOLE DE GAMBE	9	LA MORT D’OPHÉLIE	37
AH NON CREDEA	18	DIE FORELLE	16	NUIT D’ÉTOILES	17
AN DIE MUSIK	15	LES DRAGONS D’ALCALA	21	OVE SON ?... QUI TI SFIDO	34
AN SYLVIA	16	DU BIST DIE RUH	16	EL PELELE	32
ANDANTE MAESTOSO	29	EBBEN, SI VADA... IO TO LASCIO	27	LE PÉRIPLÉ D’HANNON	7
APRÈS UN RÊVE	29	ESCORBUTO	7	PLAYERA	33
ARAGONAISE	21	FAIREST ISLE	37	LA PLUS QUE LENTE	30
LES BERCEAUX	29	LES FÉES SONT D’EXQUISES DANSEUSES	28	POÈMES SPIRITES	7
BOBBA	7	FENESTA VASCIA	26	POISSONS D’OR	13
BRAES OF BALLANDEN	35	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN	30	PRÉLUDE À L’APRÈS-MIDI D’UN FAUNE	15
LE CAFÉ	19	LES FILLES DE CADIX	13	PRÉLUDE ET FUGUE 5 (PREMIER LIVRE)	32
CANCAN GRAND MONDAIN	31	FLICKAN KOM IFRAN	37	PRÉLUDE ET FUGUE 22 (PREMIER LIVRE)	32
CH’IO MI SCORDI TE ?... NON TEMER, AMATO BENE	25/34	FRÜHLINGSMORGEN	17	PRÉLUDE ET FUGUE 1 (DEUXIÈME LIVRE)	32
LA CHANSON DES SANGLIERS	8	FUNICULÌ FUNICULÀ	26	PRÉLUDE ET FUGUE 5 (DEUXIÈME LIVRE)	32
LE CHANT DES ACCUSÉES	9	LES FUREURS HÉROÏQUES	8	PRÉLUDE POUR VIOLE DE GAMBE ET GUITARE ÉLECTRIQUE	8
CHI VOL AVEC FELICE	15/29	LA GARDE MONTANTE	20	LE PREMIER MEURTRE	6
LE CHOCOLAT	19	GENERAL LAVINE - <i>ECCENTRIC</i> -	28	PRIÈRE À LA NUIT	9
CONCERTO POUR FLÛTE EN MI MINEUR	35	1ÈRE GNOSSIENNE	31	LA PUERTA DEL VINO	28
CONCERTO POUR FLÛTE EN RÉ MINEUR	35	2ÈME GNOSSIENNE	31	RÉSURRECTION (MUSIQUE POUR UN SOLO DE DANSE)	9
CONCERTO POUR HAUTBOIS N°3	33/35	3ÈME GNOSSIENNE	31	ROMANCE POUR TROMBONE	23
CONCERTO POUR PIANO	8	1ÈRE GYMNOPÉDIE	30	RÜCKERT LIEDER	25
COSÌ MI DISPREZZATE ?	37	2ÈME GYMNOPÉDIE	30	SCHÄFERS KLAGE LIED	17
CREDETE AL MIO DOLOR	18	3ÈME GYMNOPÉDIE	30	SE TU M’AMI	27
DALL’AMOR PIÙ SVENTURATO	34	HABANERA	21	SÉGUEDILLE	21
DANS UN BOIS SOLITAIRE	18	HERR JESU CHRIST, ICH SCHREI ZU DIR	23	LA SÉRÉNADE INTERROMPUE	30
DANSE BOHÈME	22	HOMMAGE À RAMEAU	28	SHÉHÉRAZADE	15
DANSE DE LA FÉE DRAGÉE	19	ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN	17	SINGEN WIR AUS HERZENSGRUND	24
DANSE DES JEUNES FILLES POLOVTSIENNES (N°8)	22	IHR GESTIM, IHR HOHEN LÜFTE	23	LES SIX MINISTRES DE L’APOCALYPSE	9
DANSE DES MIRLITONS	20	IL DOLCE SUONO... ARDON	27	SPERAI VICINO AL LIDO	34
DANSES POLOVTSIENNES (N°17)	22	GLI INCENSI	27	SPLENDA L’ALBA IN ORIENTE	34
DANSEUSES DE DELPHES	28	INTERMEZZO	21	SWEETER THAN ROSES	37
DEH, PER QUESTO INSTANTE SOLO	27/37	JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND	23	SYMPHONIE CONCERTANTE	25
DER TOD UND DAS MÄDCHEN	16	LA LÉGENDE DU ROI DRAGON	6	SYMPHONIE FANTASTIQUE	15
		LE LIVRE (1 & 2)	9	LE THÉ	19
		MADRIGAL	29	LES TORÉADORS (OUVERTURE)	20
		MARECHIARE	26		

# INDEX PAR TITRE

## TITLE INDEX

---

<u>TRÉPAK</u>	<u>20</u>
<u>UNA VOCE POCO FA</u>	<u>18</u>
<u>LA VALSE</u>	<u>33</u>
<u>VALSE OPUS 64 N°1</u>	<u>14</u>
<u>VALSE OPUS 64 N°2</u>	<u>14</u>
<u>VALSE OPUS 64 N°3</u>	<u>14</u>
<u>12 VARIATIONS SUR 12 VARIATIONS SUR «AH VOUS DIRAIS-JE MAMAN» DE MOZART</u>	<u>8</u>
<u>VEDI QUANTO ADORO ANCORA</u>	<u>14</u>
<u>VERLEIH UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH</u>	<u>24</u>
<u>LE VOL DU BOURDON</u>	<u>19</u>
<u>VOLVER</u>	<u>18/34</u>
<u>WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ</u>	<u>23</u>
<u>WENN ICH IN ANGST UND NOT</u>	<u>24</u>
<u>ZAPATEADO</u>	<u>33</u>

# INDEX PAR COMPOSITEUR ORIGINAL

## ORIGINAL COMPOSER INDEX

---

### C. P. E. BACH

CONCERTO POUR FLÛTE  
EN RÉ MINEUR 35

### J. C. BACH

BRAES OF BALLANDEN 35  
EBBEN, SI VADA... IO TO LASCIO 27

### J. S. BACH

ACH GOTT, VON HIMMEL  
SIEH DARIEN 24  
HERR JESU CHRIST, ICH SCHREI  
ZU DIR 23  
IHR GESTIM, IHR HOHEN LÜFTE 23  
JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND 23  
PRÉLUDE ET FUGUE 5  
(PREMIER LIVRE) 32  
PRÉLUDE ET FUGUE 22  
(PREMIER LIVRE) 32  
PRÉLUDE ET FUGUE 1  
(DEUXIÈME LIVRE) 32  
PRÉLUDE ET FUGUE 5  
(DEUXIÈME LIVRE) 32  
SINGEN WIR AUS HERZENSGRUND 24  
VERLEIH UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH 24  
WARUM BETRÜBST DU DICH,  
MEIN HERZ 23  
WENN ICH IN ANGST UND NOT 24

### L. V. BEETHOVEN

MIR IST SO WUNDERBAR 25

### V. BELLINI

AH NON CREDEA 18

### H. BERLIOZ

MÉLODIES IRLANDAISES 13 / 33  
SYMPHONIE FANTASTIQUE 15

### G. BIZET

ARAGONAISE 21  
DANSE BOHÈME 22  
LES DRAGONS D'ALCALA 21  
LA GARDE MONTANTE 20  
HABANERA 21  
INTERMEZZO 21  
SÉGUEDILLE 21  
LES TORÉADORS (OUVERTURE) 20

### A. BORODINE

DANSE DES JEUNES FILLES  
POLOVTSIENNES (N°8) 22  
DANSES POLOVTSIENNES (N°17) 22

### F. CHOPIN

VALSE OPUS 64 N°1 14  
VALSE OPUS 64 N°2 14  
VALSE OPUS 64 N°3 14

### G. L. COTTRAU

FENESTA VASCIA 26

### C. DEBUSSY

DANSEUSES DE DELPHES 28  
DES PAS SUR LA NEIGE 28  
LES FÉES SONT D'EXQUISES  
DANSEUSES 28  
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN 30  
GENERAL LAVINE - ECCENTRIC - 28  
HOMMAGE À RAMEAU 28  
NUIT D'ÉTOILES 17  
LA PLUS QUE LENTE 30  
POISSONS D'OR 13  
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI  
D'UN FAUNE 15  
LA PUERTA DEL VINO 28  
LA SÉRÉNADE INTERROMPUE 30

### L. DELIBES

LES FILLES DE CADIX 13

### L. DENZA

FUNICULÌ FUNICULÀ 26

### G. DONIZETTI

IL DOLCE SUONO... ARDON  
GLI INCENSI 27

### G. FAURÉ

APRÈS UN RÊVE 29  
LES BERCEAUX 29  
MADRIGAL 29

### G. FRESCOBALDI

COSÌ MI DISPREZZATE ? 37

### C. GARDEL

VOLVER 18/34

### C. W. GLUCK

SPERAI VICINO AL LIDO 34

### E. GRANADOS

EL PELELE 32

### C. H. GRAUN

CONCERTO POUR FLÛTE  
EN MI MINEUR 35

### G. F. HAENDEL

CREDETE AL MIO DOLOR 18  
OVE SON ?... QUI TI SFIDO 34  
SPLENDA L'ALBA IN ORIENTE 34

# INDEX PAR COMPOSITEUR ORIGINAL

## ORIGINAL COMPOSER INDEX

---

### L. A. LEBRUN

CONCERTO POUR  
HAUTOIS N°3 33/35

### G. MAHLER

FRÜHLINGSMORGEN 17  
ICH BIN DER WELT ABHANDEN  
GEKOMMEN 17  
RÜCKERT LIEDER 25

### C. MONTEVERDI

CHI VOL AVEC FELICE 15/29

### W. A. MOZART

ANDANTE MAESTOSO 29  
CH'IO MI SCORDI TE ?...  
NON TEMER, AMATO BENE 25/34  
DANS UN BOIS SOLITAIRE 18  
DEH, PER QUESTO INSTANTE SOLO 27/37  
SYMPHONIE CONCERTANTE 25

### A. PARISOTTI

SE TU M'AMI 27

### N. PORPORA

DALL'AMOR PIÙ  
SVENTURATO 34

### H. PURCELL

FAIREST ISLE 37  
SWEETER THAN ROSES 37

### M. RAVEL

LA VALSE 33

### N. RIMSKI-KORSAKOV

SHÉHÉRAZADE 15  
LE VOL DU BOURDON 19

### G. ROSSINI

UNA VOCE POCO FA 18

### C. SAINT-SAËNS

LA MORT D'OPHÉLIE 37

### P. D. SARASATE

PLAYERA 33  
ZAPATEADO 33

### E. SATIE

CANCAN GRAND MONDAIN 31  
1ÈRE GNOSSIENNE 31  
2ÈME GNOSSIENNE 31  
3ÈME GNOSSIENNE 31  
1ÈRE GYMNOPÉDIE 30  
2ÈME GYMNOPÉDIE 30  
3ÈME GYMNOPÉDIE 30

### F. SCHUBERT

AN DIE MUSIK 15  
AN SYLVIA 16  
DER VOLLMOND STRAHLT 16  
DIE FORELLE 16  
DU BIST DIE RUH 16  
SCHÄFERS KLAGELIED 17  
VEDI QUANTO ADORO ANCORA 14

### J. SIBELIUS

FLICKAN KOM IFRAN 37

### P. I. TCHAIKOVSKI

LE CAFÉ 19  
LE CHOCOLAT 19  
DANSE DE LA FÉE DRAGÉE 19  
DANSE DES MIRLITONS 20  
LE THÉ 19  
TRÉPAK 20

### F. P. TOSTI

'A VUCHELLA 26  
MARECHIARE 26

### C. M. V. WEBER

ROMANCE POUR TROMBONE 23

# ABRÉVIATIONS

## ABBREVIATIONS

S	SOPRANO	SOPRANO
M-S	MEZZO-SOPRANO	MEZZ-SOPRANO
T	TÉNOR	TENOR
BAR	BARYTON	BARITONE
B	BASSE	BASSE
fl	FLÛTE	FLUTE
htbs	HAUTBOIS	OBOE
cl	CLARINETTE	CLARINET
bas	BASSON	BASSOON
sax alt	SAXOPHONE ALTO	ALTO SAXOPHONE
sax ten	SAXOPHONE TÉNOR	TENOR SAXOPHONE
sax bar	SAXOPHONE BARYTON	BARITONE SAXOPHONE
cor	COR EN FA	FRENCH HORN
euph	EUPHONIUM	EUPHONIUM
trpt	TROMPETTE	TRUMPET
trbn	TROMBONE	TROMBONE
trbn bas	TROMBONE BASSE	BASS TROMBONE
tub	TUBA	TUBA
glock	GLOCKESPIEL	GLOCKENSPIEL
xylo	XYLOPHONE	XYLOPHONE
vibra	VIBRAPHONE	VIBRAPHONE
mar	MARIMBA	MARIMBA
timb	TIMBALES	TIMPANI
perc	PERCUSSIONNISTE	PERCUSSIONIST
batt	BATTERIE	DRUMS
cast	CASTAGNETTES	CASTANETS
cym ant	CYMBALES ANTIQUES	ANTIQUÉ CYMBALS
cym frapp	CYMBALES FRAPPÉES	PIATTI
cym susp	CYMBALE SUSPENDUE	SUSPENDED CYMBAL
gr caisse	GROSSE CAISSE	BASS DRUM
tamb basq	TAMBOUR DE BASQUE	TAMBOURINE
tri	TRIANGLE	TRIANGLE
acc	ACCORDÉON	ACCORDEON
cel	CELESTA	CELESTA
pno	PIANO	PIANO
clav MIDI	CLAVIER MIDI	MIDI KEYBOARD
mand	MANDOLINE	MANDOLINE
guit	GUITARE	GUITAR
guit elec	GUITARE ÉLECTRIQUE	ELECTRIC GUITAR
hrp	HARPE	HARP
vln	VIOLON	VIOLIN
alt	ALTO	VIOLA
vcl	VIOLONCELLE	CELLO
cb	CONTREBASSE	DOUBLE BASS



